

CONCLUSIONES

Kumanday, Poleka-Kasue y Dulima

La representación pictórica y audiovisual de la montaña
como estudio de un territorio simbólico sensible al cambio





Universidad de Barcelona
Programa de doctorado
La realidad asediada, concepto, proceso y experimentación artística

Tesis:

Kumanday, Poleka-Kasue y Dulima

La representación pictórica y audiovisual de la montaña
como estudio de un territorio simbólico sensible al cambio

Volumen 2
CREACIÓN CON LA MONTAÑA

Cuaderno 11
Conclusiones

Doctoranda
Natalia Castañeda Arbeláez
www.territorioscomunes.com

Directores de Tesis:
Dra. Bibiana Crespo Martín & Dr. Manolo Laguillo Menéndez
Tutora: Dra. Roser Massip Boladeras

*Fig. solapa cuaderno10 / Video instalación
Entre el volcán y la vertiente. 2019, Natalia Castañeda Arbelaez.

CONCLUSIONES

11.	CONCLUSIONES	
11.0.	Conclusiones	3
11.1.	Curriculum Vitae	9
11.2.	Bibliografía completa	17
11.3.	Otras fuentes consultadas	24

11.0. Conclusiones

Conclusiones generales

Esta investigación en artes confirma el vínculo con el territorio sensible al cambio climático y lo traduce en acciones de compromiso a largo plazo.

La metodología de investigación desarrolló un estudio interdisciplinario que puede ser adaptable a diferentes territorios y contextos.

La tesis conforma una base de estudio de la representación e iconografía de la montaña desde el mito, la ciencia y el arte.

Se logró consolidar un estudio geográfico y cartográfico, atravesado por una poética narrativa que cruza lo histórico y lo anecdótico.

Se identificaron diversas capas o estratos de estudio, los cuales compusieron el corpus teórico y experimental de la investigación, el estrato simbólico, el artístico, el geográfico y el anecdótico.

Esta investigación establece una analogía entre los estratos geológicos con diversas perspectivas de aproximación a la montaña, cuyas capas de estudio se revelan en los cuadernos que conforman la tesis.

Se logró conformar un atlas que compone una aproximación al imaginario específico de los nevados del Ruiz, Santa Isabel y Tolima en el Parque Nacional Natural los Nevados (PNNN), con la revisión del trabajo de artistas locales y extranjeros.

Los medios de creación y producción escogidos para documentar los encuentros con el territorio y sus transformaciones geográficas y ecológicas fueron eficaces en conseguir diferentes modos de aproximación y representación.

Para finalizar, se resalta el valor simbólico que se emplaza en el territorio en cuestión, a pesar de carecer de una tradición de pueblos originarios vivos, se destaca su valor evocativo e inspirador como Parque Nacional Natural los Nevados. También cabe señalar un interés actual que busca rescatar los remanentes culturales ancestrales perdidos, como por ejemplo la reciente promoción y popularización de los nombres originarios de los nevados: Kumanday, Poleka-Kasue y Dulima.

Conclusiones: Volumen 1

Puedo resaltar la permanencia en el tiempo de la montaña como un ente sagrado al cual se le otorga un valor espiritual, desde mitos originarios y ancestrales a concepciones actuales. Núcleos de significado profundos que permean el contenido cultural y antropológico de los pueblos y su territorio.

Reconozco que lo sagrado conlleva un valor agregado como interpretación simbólica y mítica que compone cosmovisiones que otorgan a la elevación natural, a la montaña sagrada, una serie de razones existenciales. Razones que se valorizan en su carácter vital, tanto porque proveen el agua y el alimento, como porque responden a preguntas propias al ser humano de antes y de ahora.

Así mismo, la reverencia y el asombro que provocan los sitios naturales denominados sagrados desde la tradición y la contemplación, permiten un habitar en armonía tanto social, biológica y cultural como una poderosa motivación para la conservación del medio ambiente, donde la tradición indígena, religiosa o mística promueve prácticas sostenibles en lugares de belleza natural, estética y geológica invaluable. Como resultado, se componen estrategias ecológicas de custodia de la montaña, tanto en lo biológico como en la preservación de una identidad cultural.

El esfuerzo y la curiosidad del alpinismo ha recompensado el espíritu estético, además del simbólico y espiritual del caminante. La exigencia física por aprehender el terreno exalta el ánimo científico, social y cultural que ha pasado de generación en generación. Así, esta disciplina modeló una tradición que se extendió por todo el mundo, y aún hoy lleva a millones de investigadores y montañistas a alcanzar las más altas cumbres desde un ejercicio de reto y entrega a la naturaleza, en correspondencia a la conservación, cuidado y disfrute de la alta montaña como tarea rigurosa y comprometida.

Humboldt nos deja un legado que inaugura una visión crítica y ambientalista, al examinar la correlación entre la acción del hombre y la naturaleza. Su aporte al conocimiento de los sistemas interdependientes logra una concreción científica y plástica mediante una interpretación que entrelaza y otorga una sensibilidad global al territorio, visión que difundió de manera científica, poética y asequible. Sus estudios sistemáticos son difundidos por medio de un relato personal y riguroso que hace comprensible las dependencias entre ecosistemas, el cuidado de los recursos naturales y el reconocimiento de

la diversidad biológica y cultural. Una visión compleja en un *naturgemälde*, un microcosmos en una imagen, como él llamaba a sus diagramas cartográficos.

Estas cartografías de montaña componen un espacio iconográfico y estructural de la tierra, un plano relacional para mapear dinámicas, tránsitos, movimientos y ecosistemas en la vertical que la altitud compone y transforma. Un ciclo ligado desde el cielo hasta el mar por medio del curso del agua entre las laderas de la montaña. Una posible imagen del mundo que puede contener múltiples miradas a un sistema complejo de interacción. Un espacio gráfico de confluencia de diversas vertientes del saber, para constituir unos archivos que mezclan el rigor de la ciencia y la poética del arte capaz de sensibilizar y proyectar el actuar.

Resalto y confirmo la importancia del trabajo conjunto entre arte y ciencia, la cual potencia una visión amplificada, desglosada y comprensible de fenómenos diversos. El trabajo de campo, el estudio sobre el terreno y la proyección en el plano mediante la cartografía se convierte en herramienta para representar la complejidad de la montaña que con la observación sensible y artística difunde un conocimiento científico, que puede registrar y dar cuenta de la transformación del paisaje.

Cabe anotar, que la reflexión dada mediante lo pictórico, lo cartográfico y lo audiovisual responden a la metodología de estudio, aprehensión y creación que aplico en esta investigación en torno al territorio de estudio: el Parque Nacional Natural los Nevados. Donde la reflexión a través de los estratos de la pintura, me permite componer iconos representativos de la montaña desde un quehacer donde el tiempo, a través de las capas, acumulan impresiones atmosféricas. La cartografía me permite comprender el territorio desde la experiencia del viaje, donde la acción en el territorio mediante el caminar dibuja formas de entender la montaña. Y por último, el recurso audiovisual ofrece la experiencia del cuerpo mediante el registro in situ, donde el pulso y el aliento enmarcan la narración que deja a la imagen-tiempo expresar el movimiento del paisaje.

La escogencia de la pintura, la cartografía y el video como medios y como lenguajes me permiten transmitir una temporalidad dada por el caminar, el experimentar y el contemplar las tensiones del paisaje en inevitable transformación. Cada medio cuenta con unos códigos de transmisión, proyección y involucramiento que expanden la representación a las capas que la experiencia, el oficio y el montaje puedan componer. Aunque este recorrido es

preciso y pueden haber muchas otras obras, las piezas escogidas abren formas de aproximación diversas y complejas, que responden a su tiempo desde una inefable intención de fundirse en el paisaje.

En unas cuantas décadas los glaciares del PNNN solo serán historia. Su desaparición es inminente. Volver a los nombres conocidos por los indígenas, es promover una denominación ancestral, una conexión simbólica, al acercarse tanto a su historia, como a sus características biológicas y a su potencial como valor cultural, como centro de preservación de la vida en todas sus formas, posibilitando un futuro menos dramático.

Conclusiones: Volumen 2

La metodología aquí desarrollada propone una serie de métodos que se trenzan para apoyar y complejizar la investigación y el acercamiento al territorio desde una práctica interdisciplinaria donde el viaje, el dibujo, la pintura, la cartografía y el video comprenden maneras de aprehensión diferentes y complementarias que, como pasos dentro de un desarrollo de investigación, causalmente van encaminando un recorrido de exploración y comprensión. Una metodología de investigación que puede ser aplicable a cualquier otro territorio o montaña.

La escritura partió de una influencia naturalista en la que confluyen la investigación teórica, a través de referencias históricas y académicas, como también de las impresiones personales, que como diario de viaje me permitieron llevar el interés poético por el paisaje a estos cuadernos que conforman la tesis.

Se comprobó que el viaje como desplazamiento es una práctica estética en sí, da razón a la experiencia, y a su capacidad transformadora tanto física como espiritual. El recorrido da espacio a una narrativa propia que las circunstancias tejen mediante el movimiento en pro de una intimidad con la montaña que solo se alcanza en el silencio del camino.

Con los estudios de dibujo al aire libre y posteriores al viaje tuve un tiempo de observación detallado con el paisaje, una pausa activa dentro del recorrido, que me otorgó una familiaridad dada por el trazo que recorre cada una de las aristas de la montaña y sigue las tendencias que han modelado la vertiente, facilitando el conocimiento del terreno y las reflexiones posteriores; una comprensión gráfica de los movimientos de la tierra.

Es importante anotar que la práctica de investigación con el dibujo y la pintura, son indisociables y complementarias como maneras de aprehensión de

la superposición de capas que componen la imagen de la montaña.

La mirada y los ensayos pictóricos hacen precisar mi atención a la luz, para desglosar y capturar las atmósferas cambiantes de la montaña. La pintura, a través de capas, estratifica y visualiza el cambio de altitud, de incidencia lumínica y antrópica.

Por medio de la cartografía afiancé el vínculo entre arte y ciencia, en un intercambio con otras ramas del conocimiento para ampliar el espectro de comprensión del territorio desde una aproximación rigurosa, sensible y posible para mapear y moverme por el territorio.

Los recorridos hechos por la iconografía de montaña hacen una compilación y acervo personal de imágenes y relaciones, para componer unas láminas que, a modo de atlas, proponen un espacio visual para aprehender un imaginario de la montaña.

Por medio del video se comparte la experiencia que pasa por el cuerpo y los sentidos. En él se recogen decisiones cartográficas y pictóricas en una narración poética, experimental e inmersiva para extender un espacio-tiempo por detalles que componen la complejidad del territorio y representan mi andar.

La video instalación expande el video a dos canales, abre un espacio-tiempo a escala. *Entre el volcán y la vertiente* es una inmersión sonora y visual al interior de un viaje que relata diferentes detalles, a un ritmo que conecta el cielo con la tierra.

Los nombres ancestrales Kumanday, Poleka-Kasue y Dulima resonaron en la investigación como un vínculo simbólico para tejer una historia que, mediante una posible reverencia, apelo por un intercambio equilibrado y respetuoso con la montaña, como aquel de las culturas tradicionales amerindias que las conciben como Apus, espíritus sagrados.

Esta tesis expandió el intercambio con agentes de otras disciplinas para fortalecer aproximaciones sensibles y poéticas en acciones comprometidas y visibles con el territorio. Quedan muchas tareas por hacer y seguramente tendré motivos para volver a la montaña, como quien vuelve a visitar a un amigo, manteniendo el diálogo tanto con los nevados como con sus gentes alrededor. Y hacer a través del arte la traducción, documentación y fabulación de los cambios del territorio.

Los tres glaciares están desapareciendo, lo que exige acción y documentación urgente. Esta tesis compone una memoria del paisaje que de manera sensible registró las transformaciones que buscan ayudar a la toma

consciente y comprometida de decisiones hacia el futuro de un patrimonio ambiental y cultural, tanto por sus recursos ecosistémicos como simbólicos.

¿Puede el arte documentar un territorio sensible al cambio? Este es el resultado del intento de responder a esta pregunta, para lo cual desde mi investigación abordé diferentes medios para experimentar y reflexionar el territorio en una fabulación que trazó caminos y posibilidades de entender y escuchar la montaña. Una poética que, a través de los pasos, las imágenes y los dibujos se dio al cambio como el de la montaña, para trenzar ficciones y nuevas maneras de habitar que estén en sincronía con los ritmos naturales.

Esta metodología da cuenta del carácter procesual y abierto de la investigación, que aunque llegue a formalizaciones plásticas, es un tema y un proceso que no se agota, tanto por la complejidad topográfica como ecológica; además, la dinámica acelerada que transforma el paisaje da pie para seguir documentando los cambios generados por el calentamiento global. Cabe anotar que, a cada retorno, siempre es posible recopilar nueva información y plantear nuevas vías de acercamiento y conexión.

Los estratos contados entre estas líneas, las capas superpuestas de colores, los caminos enlazados delinean algunas vertientes y senderos que he recorrido y se proyectan como un mapa para la continuidad de mi camino y mi investigación. Pensando en el territorio al cual dedico este trabajo, supongo que apenas he documentado algunos pliegues de esta inmensa montaña. Una vida no alcanza para aprehender la tierra expuesta por tantos millones de años, pero no deja de ser una excusa para atar mi vida a este territorio y hacer de mi trabajo una ofrenda a la montaña que me lleva al límite de mi propio cuerpo.

11.1. Currículum Vitae

Natalia CASTAÑEDA ARBELÁEZ

<http://territorioscomunes.com>

nataliapajara@gmail.com

(1982, Manizales, Colombia)

Vive y trabaja entre Manizales y Barcelona

Numero de Contacto: + 34 605921928

Artista visual, actualmente esta realizando estudios de doctorado en el programa de Realidad Asediada, concepto, proceso y experimentación de la Universidad de Barcelona, España, donde realizó el Master en Creación Artística Contemporánea (2017). Realizó estudios de Artes Plásticas en la universidad de los Andes en Bogotá (2004), Especialización en Creación Multimedia en la misma universidad (2006). Y obtuvo el DNSBA, en École National Supérieur de Beaux-Arts en Paris, Francia (2009). Ha sido profesora asociada en la Universidad de los Andes, Universidad Javeriana, Universidad Jorge Tadeo Lozano y Universidad del Bosque, Bogotá. Es becaria de la Fundació Guash Coranty 2021. Estuvo en la residencia artística BATISCAFO en la Habana Cuba (2006), Residencia CRAC Valparaíso Chile (2011), ganadora para la realización del Laboratorio PINTURA ABIERTA en el Banco de la Republica, Bogotá (2013), Residencia San-Art, Ho Chi Minh, Vietnam (2016), Residencia Caza d'Or, Maz d'Azil, Francia (2019) y actualmente es residente en La Escocesa, fábrica de creación analogía en Barcelona. Su obra esta en diversas colecciones de arte públicas colombianas. Ha publicado 4 libros de artista.

Su trabajo reflexiona sobre el dibujo, la pintura y la imagen en movimiento, llevando estos medios hacia los límites con el espacio, el tiempo y el espectador. Sus obras proponen unas topografías que se revelan mediante el recorrido. Las tramas atmosféricas y las pulsiones gestuales guardan una aproximación poética al oficio, para sumergirse en el paisaje a través de encuentros inesperados. Ella trabaja el territorio desde la cartografía para trazar libres recorridos desde el afecto, la memoria, el viaje y lo místico, hacia la admiración respetuosa del entorno que busca restablecer la relación esencial y espiritual con la naturaleza.

Ha expuesto dentro y fuera de Colombia. Algunas de sus Exposiciones individuales son: “Devenir Pierre” Caza d’Or, Maz d’Azil, Francia, 2019. “Detener el suspiro”, Galería Nueveochenta, Bogotá, 2019. “Caricias y pellizcos” Galería Isabel Hurley, Málaga, España, 2018. “Parece distante” Galería Nueveochenta, 2017. “Siguiendo el Río” en el Museo de Arte de Pereira, 2016. “La ola, la rueda y la masa”, Flora Ars-Natura. Bogotá, 2015. “Piedras de otros lados” Galería Isabel Hurley, Málaga, España. 2015 “Espera me amarro el zapato”, Galería Nueveochenta, Bogotá 2015. Pedras Errantes, Galería Marília Razuk, Sao Pablo, Brasil, 2014. “Ficciones para una postura presente”, Nueveochenta, Bogotá. 2011. “Contando piedras en el jardín de mi casa”, Museo de Arte de Caldas, Manizales, 2010.

Exposiciones colectivas: “Campo a través” Colección del Banco de la Republica. Sala Alcalá, Madrid, España, 2018. “Colombia, une histoire Colombienne” Les Abattoirs, Toulouse, Francia, 2017. Acorazado Patacón. ARCO Colombia. Tabacalera. Madrid. España. Territorios en juego. Espacio Odeón. Bogotá. “Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanal-Cisneros Collection”. CIFO art space Miami. USA. Nuevas Aperturas: color, tiempo, espacio y materia. Museo de Arte y Cultura Colsubsidio. Bogotá 2014. Lugares Extraños, Solo Projects. PARC. 2013. I TRIENAL INTERANCIONAL DEL CARIBE, Santo Domingo. R Dominicana, 2010. Entre líneas, MOCA. Buenos Aires. Argentina, 2009. Asimetrías y convergencias, Galería Vermelho, Sao Pablo, Brasil, 2009. Prix de Dessin, Academie des Beaux-Arts, Paris, 2008. IX BIENAL INTERNACIONAL DE CUENCA, Ecuador, 2007. Al aire libre, Museo de Nacional de Colombia, Bogotá, 2007.

Estudios universitarios

- 2021 Doctorado Realidad Asediada, Concepto, Proceso y experimentación artística. Universidad de Barcelona, España. Estudios en curso.
- 2017 Master en Creación Artística Contemporánea. Universidad de Barcelona, Barcelona. España.
- 2009 Diplome National Supérieur de Beaux-Arts. ENSBA. Ecole National Supérieur de Beaux-Arts, Paris, France.
- 2006 Especialización en Creación Multimedia. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.
- 2004 Maestra en Artes. Concentración: Artes Plásticas. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

Distinciones

- 2021 Primer premio Ciutat de Espluges. Bienal de Cerámica Angelina Alós.
Beca Guasch Coranty para la Creación artística. 2020-2021. Barcelona. España
Residencia la Escocesa. 2020-2023. Barcelona. España
- 2019 Residencia Artística Caza d'Or. Mas d'Azil. Francia
- 2015 Residencia Artística San-Art. Ho Chi Minh, Vietnam.
- 2013 PINTURA ABIERTA. Laboratorio del Parquero. Banco de la Republica. Bogotá, Colombia
- 2011 Residencia Internacional CRAC. Convocatoria IDARTES. Valparaíso. Chile.
- 2010 Representante de Colombia I Trienal Internacional del Caribe. Santo Domingo. Rep. Dominicana.
- 2007 Obra fuera de concurso. Salón de Arte Joven, Club el Nogal. Bogotá, Colombia.
Representante de Colombia. IX Bienal Internacional de arte de Cuenca, Ecuador.
- 2006 Residencia Artística, proyecto BATISCAFO. La Habana, Cuba.
- 2004 Mención XII Concurso Nacional de Pintura BBVA. Biblioteca Luís Ángel Arango.

Colecciones

- Museo de Arte del Banco de la Republica de Colombia. Bogotá
- Museo de Arte de Caldas. Manizales. Colombia
- Museo de arte Contemporaneo "Minuto de Dios". Bogotá. Colombia
- CIFO. Cisneros Fontanals Art Foundation. Miami. EEUU.
- Museo de Arte de Antioquia, Medellín, Colombia.

Docencia

- 2016 Taller de Dibujo V. Enunciación y estrategias. Universidad Javeriana. Bogotá
Taller Bidimensional II. Universidad de los Andes. Bogotá
- 2015 Catedra Laboratorio Luz y Color, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá
Talleres de Práctica Profesional y Portafolio. Imagen Regional, Banco de la Republica, sedes: Manizales, Pereira y Florencia.
- 2014 Catedra Taller Avanzado de Plásticas, Taller básico de Plásticas. Universidad de los Andes. Bogotá.
- 2013 Catedra Taller de Dibujo 6, Taller de Proyectos 4, Introducción al dibujo. Universidad del bosque. Segundo semestre. Bogotá.
- 2012 Catedra Taller Dibujo 6. Universidad del bosque. Bogotá.
- 2011 Taller “PAISAJE” Residencia en la tierra. Quindío. Enero
- 2007 Conferencia Catedra de Creación «el retorno a la naturaleza, el paisaje transfigurado». UNAL. Bogotá.
- 2006 Taller de Pintura contemporánea Imagen regional: obra viva. Banco de la Republica. Centro Cultural Leopoldo López. Pasto
Taller de dibujo para adultos alrededor de la exposición de Julio Larraz. Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Publicaciones

- 2020 La grotte du Mas d’Azil. Caza d’Oro. Libro de artista.
- 2019 Una semana de bondad o Euforias olvidadas, 2019. Publicaciones Cuaderno de cómic y dibujo. 45 Salón Nacional de Artistas. <https://45sna.com/artistas/natalia-castaneda>
- 2016 Trazando el I-Ching. Facsimilar Revista Flora ars natura II. 2016 Cronotopías. <http://arteflora.org/publicaciones/revista-florae-2/>
- 2015 Beloved Future. Editorial Nómada. 2015. Bogotá. <http://www.nomada-ediciones.com/portfolio/belovedfuture/>
- 2013 Gutierrez Natalia. Presencia. Nueveochenta en red. 2013. Bogotá. <http://www.nueveochenta.com/red>
- 2011 Cuaderno de pintura y escultura. Ficciones para una postura presente. 2011. Publicación Nueveochenta.
- 2008 En tierra, hilando vientos. Libro de artista. Edición 250 firmados. Arte dos gráfico - Nueveochenta. Bogotá. 2008

Exposiciones individuales

- 2019 Devenir Pierre. Residencia Caza d'oro. Le Mas d'Azil. Francia
Detener el suspiro. Galería Nueveochenta. Bogotá. Colombia.
- 2018 Caricias y pellizcos, Galería Isabel Hurley, Málaga, España.
- 2017 Parece Distante, Nueveochenta, Arte contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2016 Siguiendo el Río, Museo de Arte de Pereira, Colombia.
Piedras de otros lados, Isabel Hurley Galería, Málaga, España
- 2015 Espera me amarro el zapato, Nueveochenta, Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2014 La Ola, la Rueda y la Masa, Flora Ars-Natura, Gabinete. Bogotá, Colombia.
- 2013 Pedras Errantes, Marilia Razuk, Sao Pablo, Brasil.
Piedras Errantes, Nueveochenta, Arte Contemporaneo. Bogotá, Colombia.
Río, Instalación in Situ. Lobby Edificio Terpel. Bogotá, Colombia.
- 2011 Ficciones para una postura presente, Nueveochenta, Arte contemporaneo. Bogotá, Colombia.
- 2010 Contando piedras en el jardín de mi casa, Museo de Arte de Caldas. Manizales, Colombia.
- 2009 Blue exit, Nueveochenta, Arte contemporaneo. Bogotá, Colombia.
- 2007 La ilusión de Flotar, Nueveochenta, Arte contemporaneo. Bogotá.
En pintura. Ciclo de exposiciones, Sala de Proyectos. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
- 2005 Territorios comunes. Jenny Vilá Arte Contemporáneo. Cali, Colombia.

Ponencias

- *Laboratorio Ecosistémico*. CCESantiago. Sesión 4, derivas. <https://ccesantiago.cl/evento/deriva-en-laboratorio-ecosistemico/>
- *Tertulias el Poleka Kasue - Proyecto de Geoparque Volcán el Ruiz*. Conferencia encuentro expertos en los glaciares Colombianos. [Red de Observadores de Glaciares Colombianos ROGC](#)
- *La distancia del Paisaje, un camino sin atajos para el arte*. Novena charla de Colombia contada desde la incertidumbre. Museo de Antioquía. 15 de Diciembre 2020. <https://fb.watch/8kbnO5z0yB/>

Selección de exposiciones colectivas

- 2021 Esto no es pintura. Museo de Arte de Pereira. Pereira. Colombia
- 2019 Llamitas al viento. 45 Salón Nacional de Artistas. El Parqueadero MAMU. Bogotá, Colombia
Asilo, videodigiorno. Macro, Museo d'arte contemporanea Roma. Italia.
- 2018 Fortuna. Diálogos: extracción, economía y cultura. Las Nieves – Art Nexus Foundation. Bogota, Colombia.
Campo a Través, Colección del Banco de la Republica. Sala Alcalá, Madrid, España.
Colombia, une histoire Colombienne, Les Abattoirs, Toulouse, Francia.
- 2017 Zonas Grises Museo de Arte de Antioquia. Medellín, Colombia.
- 2016 Zonas Grises, Centro León, Santiago de los Caballeros, Republica Dominicana.
- 2015 Acorazado Patacón. ARCO Colombia. Tabacalera. Madrid. España.
Territorios en juego. Espacio Odeón. Bogotá, Colombia.
- 2014 Colombia Lenguajes de papel. Galería el Museo. Bogotá, Colombia
Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection. CIFO, Miami, USA.
- 2013 Nuevas Aperturas: color, tiempo, espacio y materia. Museo de Arte y Cultura Colsubsidio. Bogotá, Colombia.
Lugares Extraños, Solo Project. PARC. Curaduría José Ignacio Roca. Lima, Perú.
- 2012 Espacios Quebrantados, Arróniz Arte Contemporáneo, D.F. México.
El Residir, Salón Regional Centro Occidente, Ministerio de Cultura. Medellín – Pereira, Colombia.
- 2011 Residencias IDARTES, Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia.
On traces. AB Projects. Toronto, Canadá.
Ante y a través. Galería Espacio Alterno, sede Uniandinos. Bogotá, Colombia.
- 2010 Salón BBVA Nuevos Nombres, Banco de la Republica, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.
- 2009 En conversación. Galeria Nueveochenta. Bogotá, Colombia.
1 Trienal Internacional del Caribe. Santo Domingo. Republica Dominicana.
- 2008 5 Salón de Arte Bidimensional. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá. Colombia.
Ficciones y Fantasías. Galería EL MUSEO, Bogotá, Colombia.
- 2007 Entre Líneas. Centro Cultural MOCA. Buenos Aires. Argentina
Asimetrías y convergencias. Galería Vermelho. Sao Pablo. Brasil
Prix de Dessin PIERRE DAVID WELL. Academie des Beaux-Arts. Paris, Francia.
Melancholia, Opera Garnier. Mayo. Paris, Francia.
IX Bienal de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
Salón de Arte Joven, Club el Nogal. Bogotá, Colombia

Bibliografía completa

- Argullol, Rafael. (2000). *La atracción del abismo*. Ediciones Destino. Madrid.
- Auldjo, John. (1828). *Narrative of an Ascent to the Summit of Mont Blanc on the 8th and 9th August, 1827*. Edit. Thomas Davison. London.
- Auldjo, John. (1832) *Vues du Vesuve : avec un précis de ses éruptions principales, depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours*. Edit. George Glass. Naples.
- Badawi, Halim. (2016) *La escuela de Humboldt: el barón Gros y los artistas viajeros del siglo XIX*. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.
- Bailly, J-C. Besse, J-M. Palsky, G. (2014). *Le monde sur une feuille. Les tableaux comparatifs de montagne* Faye éditions. Lyon.
- Baptiste, Brigitte (2016). *Palabras vivas*, Revista Arcadia, N. 134 Naturaleza viva. Editorial Semana.
- Bauman, Zygmunt. (2005). *Vida líquida*. Paidós Estado y Sociedad 143. España.
- Berger, John (2011), *Sobre el dibujo*, Editorial Gustavo Gil. Barcelona.
- Bernbaum, E. (2006). *Sacred mountains: themes and teachings; Mountain Research and Development*. [https://doi.org/10.1659/0276-4741\(2006\)26\[304:SMAT\]2.0.CO;2](https://doi.org/10.1659/0276-4741(2006)26[304:SMAT]2.0.CO;2) Recuperado abril de 2020.
- (2012). *Sacred mountains and national parks: Spiritual and cultural values as a foundation for environmental conservation*. In G. Pungetti, G. Oviedo, & D. Hooke (Eds.), *Sacred Species and Sites: Advances in Biocultural Conservation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Borges, Jorge Luis (1960). *El hacedor. Del rigor de la ciencia*. Emecé Editores. Buenos Aires.
- Caldas, Francisco José, “*El influxo del clima sobre los seres organizados, por Don Francisco Joseph de Caldas, individuo meritorio de la Expedición Botánica de Santafé de Bogotá, y encargado del Observatorio Astronómico de esta capital*”, en Semanario del Nuevo Reyno de Granada, núm. 22, Santafé de Bogotá, 29 de mayo de 1808. Bogotá.
- Boussingault, J. B. J. D. 1985 (1830-1832). *Memorias. Colección bibliográfica del Banco de la República. Historia colombiana*. Bogotá. Recurso electrónico disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/memov1/memov19.htm>. Recuperado en mayo de 2020.
- Bruhns, Karen. O., Osorio, Oscar J. Cardale de Schrimppff, M.(2006). *El arte de la tierra, Quimbayas*. Edición Banco Popular - Musa, Museo Arqueológico. Bogotá.

Caldas, Francisco José. (1808). “*El influxo del clima sobre los seres organizados, por Don Francisco Joseph de Caldas, individuo meritorio de la Expedición Botánica de Santafé de Bogotá, y encargado del Observatorio Astronómico de esta capital*”, en *Semanario del Nuevo Reyno de Granada*, núm. 22, Santafé de Bogotá, 29 de mayo de 1808. Bogotá.

Careri, Francesco. (2002). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Editorial Gustavo Gil. Barcelona

Cárdenas Támara, Felipe. Cleef, Antoine M. Reyes Zamora, Pedro. González, Francisco Cortés Lombana, Abdón, 1939- Iriarte, Patricia, 1962- Torres B., Carlos Flórez, Antonio, 1946- Lowy C., Petter Rangel Ch., J. Orlando (1995). *El páramo, un ecosistema de alta montaña*. Fundación Ecosistemas Andinos, Gobernación de Boyacá. Bogotá.

Caro, Hernán D. (2019). *Lo único y lo múltiple*. Revista Arcadia No. 163. Bogotá.

Casey, Edward S. (2002) *Representing Place, Landscape Painting and Maps*. University of Minnesota Press. Minnesota.

Castaño, C. (2002). *Páramos y Ecosistemas Alto Andinos de Colombia en condición HotSpot & Global Climatic Tensor*. IDEAM. Bogotá

Chevrier, Jean-François. (2007). “*Parecido y transformación*”. En: *Barcelona 1978-1997 Catálogo de exposición: Manolo Laguillo*. MACBA. Barcelona.

Cheng, François. (2005). *Vacío y plenitud. El lenguaje de la pintura china*. Ediciones Siruela. Madrid.

Crespo Martín, B. (2012). *El libro-arte / libro de artista: Tipologías secuenciales, narrativas y estructuras*. *Anales de Documentación*, 15(1). (<https://doi.org/10.6018/analesdoc.15.1.125591>) España.

Crespo-Martín, B. (2019). *En clave de archivo. El sincretismo como principio rector del arte-archivo*. Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano, 16, pp. 22 - 35 . <https://revistaquiroya.andaluciayamerica.com/index.php/quiroya> . ISSN: 2254-7037

Clarke, Kenneth. (1971). *El arte del paisaje*. Seix Barral. Barcelona.

Corrigan, Timothy. (2014). *The Films of Werner Herzog, Between Mirage and History*. Editorial Routledge. London.

Danowski, Déborah; Viveiros de Castro, Eduardo (2019). *¿Hay mundo por venir?. Ensayo sobre los miedos y los fines*. Caja Negra Editora. Buenos Aires.

Davis, Wade. (2015). *Los guardianes de la sabiduría ancestral; Su importancia en el mundo moderno*. Ediciones Sílabas. Bogotá, Colombia.

- Deleuze, Gilles. (1987). *Imagen-tiempo*. Editorial Paidós. Madrid.
- (2008). *Pintura, el concepto de diagrama*. Editorial Cactus. Argentina.
- De Oliveira, Nicolas. Oxley, Nicola. Petry, Michael. (2003) *Installation art in the new millennium*. Thames & Hudson. London.
- Destino Caldas. (2019). Geoparque Volcán el Ruiz por todo lo alto. Manizales: Gobernación de Caldas.
- Didi-Huberman, George. (2010). *Atlas ¿Cómo llevar el mundo auestas?* Editorial Reina Sofia.. Madrid.
- Dillard, Anne. (2019) *Enseñarle a hablar a una piedra*. Errata naturae editores. Madrid.
- Dudley, N., & Higgins-Zogib, L. (2012). *Protected areas and sacred nature: A convergence of beliefs*. In G. Pungetti, G. Oviedo, & D. Hooke (Eds.), *Sacred Species and Sites: Advances in Biocultural Conservation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Eco, U. (2010). *Historia de la belleza*. Editorial Debolsillo. España.
- Edney, Matthew H. (2019) *Cartography, the ideal and its history*. The University of Chicago Press, Chicago.
- Eliade, M. (1973). *Lo sagrado y lo profano*. Madrid: Editorial Guadarrama.
- Espinosa, A. (2001). *Erupciones históricas de los volcanes colombianos (1500-1995)*. Bogotá: Academia Colombiana de ciencias exactas, físicas y naturales. Colecciones Jorge Álvarez Lleras No. 16. Universidad del Quindío.
- Espinosa, Elia, (2004) *Jesús Helguera, y su pintura. Una reflexión*. México. UNAM. https://books.google.de/books?id=6Pxo48SFla4C&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false Recuperado julio 16 de 2020.
- Foster, Hal. Buchloh, Benjamin H.D. Krauss, Rosalind E. Bois, Yve-Alain. (2006). *Arte desde 1900*. Editorial Akal. España.
- Gasquet, Joachim. (2009). *Cézanne, lo que vi y lo que me dijo*. Editorial Gadir. España.
- Giaveri, F. (1). El Atlas de Gerhard Richter. *Anales De Historia Del Arte*, (Extra), 225-239. (https://doi.org/10.5209/rev_ANHA.2011.37459) Recuperado marzo de 2020.
- Goldberg, Max. (2014). San Francisco Silence Film Festival. (<https://silentfilm.org/the-epic-of-everest/>) Recuperado enero de 2020.
- González, Fernando. *Viaje a pie*. (2016). Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá. (http://kimera.com/data/redlocal/ver_demos/RLBVF/VERSIONRECURSOS/

REFERENCIA % 20ESCOLAR/2 % 20BIBLIOTECA % 20BASICA % 20COLOMBIANA/Viaje a pie BBCC libro pdf 30 .pdf) Recuperado junio de 2020.

Gómez Gutierrez Alberto (2019). *Alexander Von Humboldt 250 años, todo está conectado*. Revista Arcadia No. 163. Bogotá.

Gómez Molina, Juan José (Coord), Franquesa Xavier. *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Cátedra. 1999. Madrid.

Guasch, A. (2016) *El arte en la era de lo global 1989 / 2015*. Alianza Forma. Madrid.

Guridi, R. Tartás, C. (2013). *Cartografías de la memoria: Aby Warburg y el Atlas Mnemosyne*.

“EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica” (n. 21); ([http://oa.upm.es/23211/1/INVE MEM 2013 155825.pdf](http://oa.upm.es/23211/1/INVE_MEM_2013_155825.pdf)) Recuperado enero 2021.

Haraway. Donna. (2015). *Pensamiento tentacular, antropoceno, capitaloceno, chthuluceno*. Bogotá. Revista Errata #18. <https://revistaerrata.gov.co/contenido/pensamiento-tentacular-antropoceno-capitaloceno-chthuluceno-1> Recuperado junio de 2021.

Hooke, D. (2012). *The sacred tree in the belief and mythology of England*. In G. Pungetti, G. Oviedo, & D. Hooke (Eds.), *Sacred Species and Sites: Advances in Biocultural Conservation*. Cambridge University Press. Cambridge.

Humboldt, Alexander Von. (1956). *Viaje a las regiones equinocciales del nuevo continente*. Trad. Lisandro Alvarado. Tomo I-V. Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes. Caracas.

Humboldt, Alexander von. (1807). *Ensayo para una geografía de las plantas*. Revista del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis. Bogotá.

Humboldt, Alexander von. (1994) *La ruta de Humboldt. Colombia y Venezuela. Tomo II. Selección de textos*. Villegas editores. Bogotá.

Humboldt, Alexander von. Moreno, Segundo (Ed) (2005) *Alexander von Humboldt Diarios de viaje en la audiencia de Quito*. Oxy. Quito.

Humboldt, Alexander von. (2007). *Sitios de las Cordilleras y Monumentos de los pueblos indígenas de América*. Librería Gaspar. Madrid.

Humboldt, Alexander von. (2011). *Cosmos: ensayo de una descripción física del mundo*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Los libros de la Catarata. Madrid.

Humboldt, Alexander von. Bonpland, Aimé (2011). *Personal Narratives of travels to the equinoctial regions of the New Continent, during the years 1799-1804*. Cambridge University Press. Cambridge.

- Hurtado, G. A. (2004). *Colombia Secreta*. Villegas editores. Bogotá.
- Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales IDEAM. (2012) *Glaciares de Colombia, más que montañas con hielo*. IDEAM. Bogotá.
- _____, (2017). *Informe de estado de los Glaciares Colombianos*. IDEAM. Bogotá.
- _____- UNAL (2018) *Variabilidad Climática y Cambio Climático en Colombia*, IDEAM- Universidad Nacional de Colombia – UNAL. Bogotá.
- 2020, *Informe del Estado de los Glaciares Colombianos en el 2019*. Bogotá: IDEAM. (<http://documentacion.ideam.gov.co/openbiblio/bvirtual/023885/EstadoGlaciares.pdf>) Recuperado enero 2021.
- Izquierdo, Jorge Egea (2012) “*Bibiana Crespo: teoría y práctica del Libro de Artista.*”
- Revista: *Estúdio, Artistas sobre otras Obras*. Vol. 3 (6): 129-135. (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4639752>) Recuperado junio 2021.
- Jacob, Christian. (1992) *L'empire des cartes, approches théorique de la cartographie à travers l'histoire*. Bibliothèque Albin Michel Histoire. Paris.
- Jurado González, David Antonio. (2018). *Mito y catástrofe. Personajes y paisajes en Werner Herzog*. (<http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n32/0188-252X-comso-32-55.pdf>) Recuperado enero 2021.
- Kessler, Mathieu. (2000). *El paisaje y su sombra*. Editorial Idea Books S.A. Madrid.
- Latour, Bruno. *Esperando a Gaia. Componer el mundo común mediante las artes y la política*. (<http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/downloads/124-GAIA-SPEAP-SPANISHpdf.pdf>) Recuperado el 10 de junio de 2021.
- Lyon, Thomas. (2001), *This Incomparable Land: A Guide to American Nature Writing*. Milkweed Editions. Minneapolis, USA.
- Martín, K. (2010). *El libro de los símbolos, Reflexiones sobre las imágenes arquetípicas*. Madrid: Editorial Taschen.
- Macfarlane, Robert. (2003) (2020). *Las montañas de la mente. Historia de una fascinación*. Literatura Random House. Barcelona.
- Maderuelo, Javier. (2005). *El paisaje, génesis de un paisaje*. Abada Editores. España.
- Martin-Barbero, Jesus. (2001) *Oficio de Cartógrafo*. FCE Fondo de Cultura Económica. México.
- Martínez de Pisón, Eduardo. (2017). *La montaña y el arte*. Miradas desde la pintura, la música y la literatura. Ediciones Fórcola. España.

Martinez, Cesar David (2021). *Cumbres blancas. Un homenaje a los glaciares colombianos*. Editorial Cumbres Blancas. Bogotá.

Mesquita, Ivo. (1993). *Cartographies*. Winnipeg Art Gallery. Winnipeg. Canadá.

Molina, G. Juan José (Coord.), Barbero, Manuel. Borges, Juan. Caballo, Ignacio, Cabezas, Lino. Casado, Mariza. Copón, Miguel. Franquesa, Xavier. Montes, Carlos. Nuñez, Marina, Salas, Ramón. (2003). *Lecciones del dibujo*. Ediciones Cátedra. Madrid.

Monsiváis, C. (1995). *Los rituales del caos*. Ediciones Era. México.

Muñoz Arbelaez, Santiago. (2010). *Las imágenes de viajeros en el siglo XIX: El caso de los grabados de Charles Saffray sobre Colombia. Historia y grafía*, (34), 165-197. (http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-09272010000100007&lng=es&tlng=es) Recuperado enero de 2021.

Muñoz V, F. H. (1998). *Catálogo de glaciares de Colombia. Nevado del Ruiz*. Manizales: Ingeominas. Observatorio vulcanológico y sismológico, unidad operativa Manizales. Colombia.

Murillo, Gerardo. (Dr. Atl.). (2017). *Cómo nace y crece un volcán. El Parícutín México 1943- 1950*. Editorial, El Colegio Nacional. México.

Nieto Olarte, Mauricio. Santiago Muñoz Arbeláez, Santiago Díaz-Piedrahíta, Jorge Arias de Greiff. (2006). *La obra cartográfica de Francisco José de Caldas*. Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Historia, CESO, Ediciones Uniandes, Academia Colombiana de Historia, Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, ICANH, Bogotá.

Niño Vargas, Guillermo. (2010) *Reseñas: La obra cartográfica de Francisco José de Caldas*. Editorial Tecnura vol.14 no.26. Bogotá.

Nieto Olarte Mauricio. *La obra cartográfica de Francisco José de Caldas*. Santiago Muñoz Arbeláez, Santiago Díaz-Piedrahíta, Jorge Arias de Greiff. Universidad de los Andes. Bogotá.

Nussbaumer, Samuel. Deline, Philip. Vincent, Christian. Zumbhohl, Heinz J. (2012) *Mer de Glace. art et science*. Editions Esope. Chamonix. Francia.

Perez, Ángela Maria, Gómez Echeverri, Nicolás, Fernandez-Christlieb, Federico, Rojas Cocoma, Carlos Badawi, Halim, Lozano, Ana Maria (2017). *Decir el lugar. Testimonios del paisaje colombiano / Banco de la República* (Bogotá). Subgerencia Cultural; textos Banco de la República. Bogotá.

Pungetti, G., & Cinquepalmi, F. (2012). *Sacred sites, sacred landscapes and biocultural diversity: Applying the principles*. En: (<https://ur.booksc.org/book/78085464/4514de>) Recuperado enero 2020.

Quiróz, Kantuta. Imhoff, Aliocha (Ed.) (2014) *Géo-esthétique*. Editions B42, Parc Saint-Léger, L'ESACM, le peuple qui manque. Dijon. Francia.

Ramis, P., Jarry, M., Bruxelles L., Pallier C., Bon F., R. Abanit, M. Camus H. (2016) *Géologiques du Mas d'Azil. Nouvelle histoire d'une grotte*. L'Association Grottes&Archéologies Ariège Le Mas d'Azil. Francia.

Read, Herbert. (1965) *Histoire de la peinture moderne*. Le Livre de Poche. Francia.

Rendón G. Guillermo & Gelemur, Anielka Ma. Rendón. (2016). *El misterio del Kirma, Quimbayas hoy*. Editorial Zapata. Manizales.

En: (https://issuu.com/gabrielruizarbelaez/docs/los_kumba-quimbaya__el_misterio_del) Recuperado enero 2020.

Reyes Z. Pedro, Iriarte, Patricia. Cárdenas T. Felipe. Cleef, Antoine M. González, Francisco. Cortez, Abdón. Torres, Carlos. Flórez, Antonio. Lowy, Petter. Rangel Ch., J. Orlando. (1995). *El páramo, un ecosistema de alta montaña*. Fundación Ecosistemas Andinos, Gobernación de Boyacá. Bogotá.

Reichel-Dolmatoff G. *Los Kogi de la sierra nevada*. (1996) Editorial Bitzoc. España.

Roca, José. Documento Académico. José Alejandro Restrepo. Paso del Quindío. (<http://www.universes-in-universe.de/columna/col69/index-print.htm>) Recuperado diciembre 14 de 2020.

Rodriguez-Navarro, G. (2012). *Sacred natural sites in zones of armed conflicts: The Sierra Nevada de Santa Marta in Colombia*. In G. Pungetti, G. Oviedo, & D. Hooke (Eds.), *Sacred Species and Sites: Advances in Biocultural Conservation*. Cambridge University Press. Cambridge.

Roger, Alain. (2013). *Breve tratado del paisaje. Paisaje y Teoría*. Editorial Gallimard, Biblioteca Nueva. Madrid.

Rowley, George. (1982). *Principios de la pintura china*. Alianza editorial. España.

Ruskin, John. (1879). *Deucalion: collected studies of the lapse of waves, and life of stones* ; Vol. I-II. London.

Saffray, Charles. (1968). *Geografía pintoresca de Colombia : la Nueva Granada vista por los viajeros franceses del siglo XIX*. Litografía Arco. Bogotá. En: (<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/1321>) Recuperado febrero 2021.

Santa Olalla, Pablo. 2020. *Conceptualismos en el espacio sud-atlántico: Redes de relaciones entre España y Latinoamérica, 1972-1982*. Barcelona: Universitat de

Barcelona. Tesis doctoral. Barcelona.

Saussure, Horace-Bénédict de. (1776 - 1786) *Voyages dans les Alpes*. Chez Samuel Fauche. Neuchâtel. Francia.

Serres, Michel. (1996). *Atlas*. (Trad. A. Martorell). Cátedra Colección teorema. Madrid.

Sigrist, René. *Deluc et Saussure : deux itinéraires vers la géologie (1760-1810)*. Travaux du Comité français d'Histoire de la Géologie, Comité français d'Histoire de la Géologie, 2010, 3èmes série (tome 24), pp.71-102. Hal Archives Oberts. Francia.

Simón, Fray Pedro. 1981 (1626). *Noticias historiales de las conquistas de tierra firme en las Indias Occidentales. Tomo V*. Biblioteca Banco Popular No 107. Talleres Gráficos del Banco Popular. Bogotá.

Schlombs, Adele. (2007). *Hiroshige*. Editorial Taschen. España.

Shepherd, Nan. (2019). *La montaña viva*. Errata naturae editores. Madrid.

Solà, Irene. (2019). *Canto yo y la montaña baila*. Editorial Anagrama, S. A. Barcelona.

Sucari, Jacobo. (2012). *El documental expandido. Pantalla y espacio*. Editorial UOC. Barcelona.

Tavera Escobar, M. (2015). *Evaluación e implementación de una propuesta de patrimonio geológico en El Parque Nacional Natural Los Nevados, Cordillera Central de Colombia*. Medellín: Universidad de EAFIT. Medellín.

Torres-García, Joaquín. (1944). *La escuela del Sur*. Editorial Poseidon. Argentina.

Valencia Llano, A. (1989). La gUAQUERÍA en el Viejo Caldas. *Boletín Museo Del Oro*, (23), 61-75. (<https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/6963>) Recuperado septiembre 2020.

Valencia Llano, A. Vélez Correa, F. (2007). *Caldas en las crónicas de Indias*. Academia Caldense de Historia. CEP- Banco de la República- Biblioteca Luis Ángel Arango. Manizales, Colombia.

----- (2008). *Viajeros por el antiguo Caldas*. CEP- Banco de la República- Biblioteca Luis Ángel Arango. Manizales, Colombia.

Vásquez, A., Buitrago, A.C. (2011). *El gran libro de los páramos*. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. Proyecto Páramo Andino. Bogotá.

Vega, Carlos Mauricio. (1996). *Camino de la montaña*. Diego Samper Ediciones. Bogotá.

Vélez, F., Valencia, L., A (Comp.) (2007). *Caldas en las crónicas de Indias*. Manizales: Academia Caldense de Historia.

Colombia.

Vélez O., A. (2005). *Cartago, Pereira, Manizales: cruce de caminos históricos*. Pereira: Editorial Papiro. Colombia.

Verellen, F. (1995). *The Beyond within: Grotto- Heavens (Dongtian) In taoist ritual and cosmology*. *Cahiers D'Extrême-Asie*. En: (www.jstor.org/stable/44171436) Recuperado abril 30 de 2020.

Vilapuig, Oriol. Son. (2020). *Empreintes i figuracions a les Valls d'Àneu*. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona.

Vila, Jordi (traductor) (2012). *Yijing, con el comentario de Wang Bi*. Editorial Atalanta. Madrid.

Wild, R. y McLeod, C. (Editores) (2008). *Sitios Naturales Sagrados: Directrices para Administradores de Áreas Protegidas*, Gland, Suiza: UICN. Suiza.

Wilhelm, R. *I-Ching*. (2002). Traducción y comentarios Wilhelm, R. Editorial Solar. Madrid.

Wulf, Andrea. (2017). *La invención de la Naturaleza*. Editorial Taurus. Santiago de Chile.

Fuentes de internet

Unesco. Geoparques. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial> Recuperado abril 30 de 2020. <https://www.eurolatincooperation.com/2018/08/18/nabusimake-capital-espiritual/> Recuperado abril 11 de 2020.

Sigrist, René. Deluc et Saussure : deux itinéraires vers la géologie (1760-1810).(<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00913922/document>) Recuperado octubre 11 de 2020.

Auldjo, John. (1832) Vues du Vesuve : avec un précis de ses éruptions principales, depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours. (<https://archive.org/details/vuesduvesuveavec00auld/page/n5/mode/2up>)Recuperado octubre 11 de 2020.

Historia Natural y política: conocimientos y representaciones de la naturaleza americana. (<https://www.banrepcultural.org/historia-natural-politica/hnp-16.html>) Recuperado octubre 11 de 2020.

El Páramo, ecosistema de alta montaña. Libro en línea. (<http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2819>)Recuperado octubre 11 de 2020.

Reseña sobre Erwin Kraus. (<https://www.banrepcultural.org/proyectos/blaa-60-red-cultural/tunja>) Recuperado octubre 11 de 2020.

Humboldt, Alexander von. Viaje a las regiones equinocciales del nuevo continente Tomo 1. (<http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2502>) Recuperado octubre 11 de 2020.

Caro, Hernán D. (2019). Lo único y lo múltiple. Revista Arcadia No. 163. Bogotá. <https://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/lo-uno-y-lo-multiple-sobre-la-urgencia-y-relevancia-del-pensamiento-de-alexander-von-humboldt/75743/> Recuperado octubre 11 de 2020.

Gómez Gutierrez Alberto (2019). Alexander Von Humboldt 250 años, todo está conectado. Revista Arcadia No. 163. Bogotá.(<https://www.revistaarcadia.com/libros/articulo/humboldt-en-la-nueva-granada-reconstruyendo-sus-pasos/70792/>)Recuperado octubre 11 de 2020.

Barral, Miguel. 2019 (<https://www.bbvaopenmind.com/ciencia/grandes-personajes/humboldt-el-naturalista-que-abrio-los-ojos-al-mundo>) En: <https://www.bbvaopenmind.com/> Recuperado septiembre 18 de 2020.

Comisión Corográfica. <https://www.radionacional.co/detalle-hitos/la-comision-corografica> Recuperado octubre 11 de 2020. <https://issuu.com/razoncartografica/docs/mapascaldas> Obra cartográfica Francisco José de Caldas. Recuperado octubre 11 de 2020.

Presentación de la obra cartográfica de Francisco José de Caldas. (http://www.saebogota.unal.edu.co/DIRACAD/catedras/2016_II/huellas_2016_II/docs/Mapas%20de%20

Caldas-2016.pdf) Recuperado octubre 11 de 2020.

Martín-Barbero, Jesús. (2001) Oficio de Cartógrafo. (https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Oficio%20de%20cartografo_comunicacion%20y%20cultura.pdf) Recuperado octubre 11 de 2020.

Libros de montaña. (<https://www.mountaineeringbooks.org/index.html>) Recuperado octubre 11 de 2020. Scaling the peaks. James Whittet Smith. 1877. (http://www.artnet.com/artists/james-whittet-smith/scaling-the-peaks-Hsiu_dbyz3q5JoKeqC4SoA2) Recuperado octubre 11 de 2020.

Teaser “Erwin Kraus - Memorias en deshielo”. <https://vimeo.com/102376242?fbclid=IwAR30TwD1hersM-nfBzEu1sXx2vCsrtN2LEYvpK2okTSX-sGQon7GxieKnyQ> Recuperado julio 23 de 2020.

Historia Natural y política: conocimientos y representaciones de la naturaleza americana. (<https://www.banrepcultural.org/historia-natural-politica/hnp-17.html>) Recuperado julio 11 de 2020.

La obra cartográfica de Francisco José de Caldas, Jorge Arias de Greiff.

(http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-921X2010000100013) Recuperado octubre 11 de 2020.

Escritura de naturaleza. (<https://www.encyclopedia.com/history/culture-magazines/nature-writing>) Recuperado octubre 11 de 2020.

Artículo periodístico. Ugo Rondinone. (<https://www.anothermag.com/art-photography/11274/why-ugo-rondinone-is-revisiting-his-colourful-magic-mountain-sculptures>) Recuperado diciembre 4 de 2020.

Artículo periodístico. Icy and Sot. (<https://www.brooklynstreetart.com/2017/07/24/icy-sot-land-art-on-utsira-island-norway/>) Recuperado diciembre 19 de 2020.

Artículo periodístico. Los volcanes de color del Dr. Atl: la reinención de un fascista. (https://elpais.com/cultura/2019/04/19/actualidad/1555630993_720614.html) Recuperado noviembre 16 de 2020.

Banco de la República Colombia. Obras en colección. José Alejandro Restrepo. Paso del Quindío. (<https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/obra/paso-del-quindio-i-ap4367>) Recuperado diciembre 14 de 2020.

Careri, Francesco. Walkscapes. El andar como práctica estética. (https://issuu.com/humbertoagudelo8/docs/carieri_francesco_el_andar_como_pra) Recuperado diciembre 28 de 2020.

Colección Blaisten. Vida y Obras de Gerardo Murillo Dr. Atl. México. (<https://museoblaisten.com/Obra/1869/Paricut-n>) Recuperado noviembre 15 de 2020.

El gran tour. Ruta a pie por artistas. (<http://www.elgrandtour.net/cuaderno-de>

bitacora/?lang=es) Recuperado agosto 3 de 2021.

La Ferla, Jorge. Documento académico. José Alejandro Restrepo; Tres décadas de creación con el arte y la tecnología. (<https://journals.openedition.org/artelogie/1531?lang=en>) Recuperado diciembre 14 de 2020.

Navas Valdés, Beatriz. El paisaje como elemento dramático en la obra de Werner Herzog. Tesis Doctoral. (<https://eprints.ucm.es/31129/1/T36219.pdf>) Recuperado diciembre 20 de 2020.

Paterson, Katie. «First There is a Mountain» 2019 (<https://firstthereisamountain.com>) (<https://vimeo.com/katiepaterson>) Recuperado agosto 11 de 2021.

Piquero López, María Angela. Documento Académico. Joachim Patinir. (<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/patinir-joachim/2d6537b0-55e0-4586-9982-43aa3799ecfe>) Recuperado noviembre 27 de 2020.

Richard Long. Tate Gallery. (<http://www.tate.org.uk/britain/exhibitions/richardlong/explore.shtm>) Recuperado enero 6 de 2021

Tan, Fiona. Mont Fuji project. (<http://www.izuphoto-museum.jp/fionatan/15.html>) (<https://vimeo.com/ondemand/ascent>) Recuperado agosto 29 de 2021.

Imágenes y relatos de un viaje en Colombia. (<https://www.banrep.gov.co/impresiones-de-un-viaje/>)

Francisco José de Caldas. (https://enciclopedia.banrepultural.org/index.php/Francisco_Jos%C3%A9_de_Caldas)

Láminas de la Comisión Corográfica de la Nueva Granada. (<https://www.banrep.gov.co/impresiones-de-un-viaje/index.php/laminas/index>)

Vida y obra de Giovanni Ferroni. (<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5668/Ochoa%20Rodr%EDguez%20George%20Sebastian.%20Giovanni%20Ferroni,%20el%20paisajista%20Olvidado.%202016.pdf;jsessionid=D97ABABB94487BCAED6AEDBFA65792DA?sequence=1>)

Laurence Roussillon-Constanty. (<https://journals.openedition.org/rga/3407>)

PNNN. Sujeto de derechos. (<https://www.eltiempo.com/justicia/cortes/corte-declara-al-parque-natural-de-los-nevados-como-sujeto-de-derechos-y-ordena-protgerlo-552238>)

Fulton, Hamish. Picos de Europa. (<https://fundacioncerezalesantoninoycinia.org/wp-content/uploads/Hoja-Sala-Hamish-Fulton-Castellano-A3-1.pdf>)

Laurence Roussillon -Constanty Texto de John Ruskin (<https://journals.openedition.org/rga/3407>)

Ideam. Instituto de Metereología, Hidrología y estudios Ambientales. <http://www.ideam.gov.co>

Geoparque Volcán el Ruiz. <https://geoparquedelruiz.com> <https://geoparquedelruiz.com/wp-content/uploads/2019/10/REVISTA-DESTINO-CALDAS-Comprimido.pdf>

Parques Nacionales Naturales de Colombia. <http://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/ecoturismo/region-andina/parque-nacional-natural-los-nevados/>

Servicio Geológico Colombiano. <https://www.sgc.gov.co>

Biblioteca Banco de la República de Colombia. <https://www.banrep.gov.co/impresiones-de-un-viaje/index.php/inicio/index>

Artículo de sostenibilidad. Revista Semana, Colombia. <https://sostenibilidad.semana.com/medio-ambiente/articulo/glaciares-de-colombia-se-derriten/48150>

